

Istituto Comprensivo  
Sassuolo 2 Nord  
Scuola dell'Infanzia Statale  
San Carlo Borromeo

# PROGETTO DI ARTE

# MULVOLARIO

SEZIONE 3 anni  
Anno scolastico 2014/15

Insegnanti Gualdi Ivana e Leonelli Daria

## PREMESSA

L'esperienza illustrata si basa su rappresentazioni essenzialmente coloristiche. E' il colore, questa volta, che dà significato alle mutevoli condizioni dell'oggetto considerato il cielo.

Fin dalle prime esperienze scolastiche, i bambini amano usare il colore accostandolo a molteplici modi. Il colore, del resto, li coinvolge emotivamente così questa forte esperienza visiva si carica di significati nascosti.

Il cielo diviene uno spazio libero e mutevole a seconda delle trasformazioni atmosferiche: a volte è terso oppure è azzurro chiaro, altre volte è grigio fino a sembrare minaccioso.

Il cielo che abbiamo osservato è soggetto a molti mutamenti dovuti alle trasformazioni atmosferiche: i bambini notano che c'è tanto movimento dato dalle nuvole e che queste variano continuamente la loro forma. Questa variazione li stimola ad inventare un gioco con il *naso all'insù* dove si associano le forme delle nuvole a oggetti conosciuti: un gelato, una grande montagna, un cavallo, un mostro, etc... Il cielo è quindi uno spettacolo interessante e coglierne le infinite sfumature diventa una speciale occasione per giocare con i suoi colori come hanno fatto anche grandi pittori come Magritte, Kandinskij, Klee, Pollock e Cornell.



*"Riesco con un dito a toccare una nuvola anche se so che è lontana chilometri, chilometri, ma mi piace .... essere all'altezza della mia fantasia"  
Snoopy (Peanuts)*

## UN PEZZETTO DI CIELO

Ogni giorno dopo aver osservato il cielo si prepara, disegnando con varie tecniche, un pezzetto di cielo: un piccolo quadro che sarà collocato in un grande pannello insieme a quello degli altri bambini per realizzare un cielo speciale.



## PENNELATE DI AZZURRO

I bambini sono stati coinvolti in un gioioso tentativo di approccio all'arte utilizzando pennelli e tempere dopo aver osservato le opere dei grandi pittori.



## LE MILLE E UNA...NUVOLA

A piccoli gruppi i bambini sono stati coinvolti a manipolare vari materiali attraverso un coinvolgimento sensoriale attivo: strappano, incollano,sovrappongono, realizzando una produzione originale che esprime le loro sensazioni.



## NUVOLE D'ARTE... IN FILO!

Corde, spaghi, lane, passamanerie, nastri, larghi, stretti, lunghi, sottili...I fili diventano strumenti di gioco, oggetti danzanti nelle mani dei bambini che li fanno volteggiare trasformando una semplice rete metallica.



## NUVOLE... NUVOLE....“

Le nuvole si rincorrono a volte sono vicine a volte sono lontane... bianche come il cotone...”



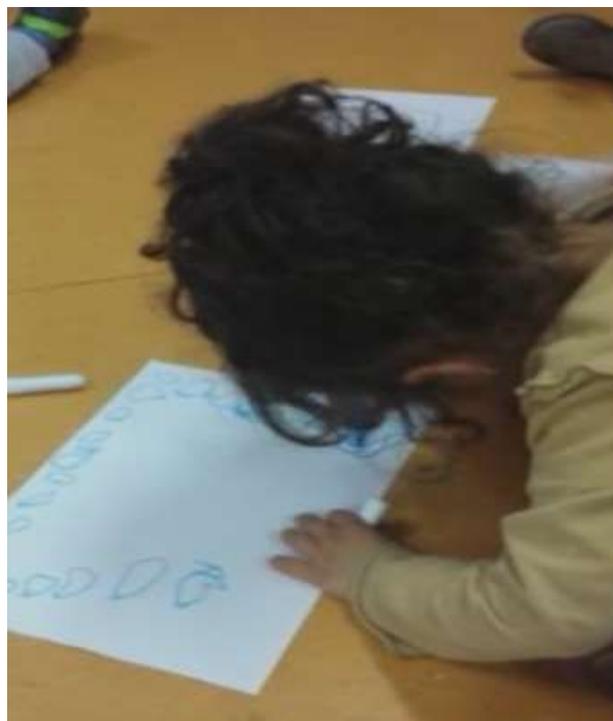
## UN TUFFO NEL CIELO

Un mondo di colori e segni grafici.. costruito attraverso l'esplorazione percettiva e sensoriale utilizzando tecniche e materiali diversi



## E' TUTTA E SOLO QUESTIONE DI...NUVOLE

Tramite il gioco del tracciare il bambino costruisce un mondo in cui si riflettono conoscenze, esperienze, interessi, le sue fantasie.



## NUVOLE NELL'ARTE

Partendo dall'osservazione di opere di artisti come Klee, Mirò, Magritte, Matisse, Kandinskij, Pollok, il cui linguaggio risulta particolarmente vicino al mondo dei bambini, si è pensato di coinvolgerli osservando colori, segni, forme.



## IL GIOCO DEI PALLONCINI

I bambini giocano con tanti palloncini,  
leggeri come le nuvole  
volteggiano verso l'alto





I PRODOTTI DEI BAMBINI



## CONCLUSIONE

Il linguaggio dell'arte è senz'altro un altro mondo del sapere dove il pensiero e le emozioni si integrano con altre forme di conoscenza favorendo potenzialità espressive, creative, comunicative. Il contesto gioca un ruolo importante nella costruzione delle conoscenze del bambino perché gli mette a disposizione le forme, le trame e le modalità tramite le quali i sentimenti le emozioni i pensieri le fantasie possono prendere forme e colori attraverso il disegno la pittura e quindi diventare comunicabili.

*«Ma se ti svegli e hai ancora paura, dammi la mano.  
Cosa importa se sono caduto, se sono lontano..  
perché domani sarà un giorno lungo e senza parole  
perché domani sarà un giorno incerto...  
di nuvole e di sole».*

F. De André, "Le Nuvole"

**Le Tecniche utilizzate sono:** Acquerello, Chine, Tempera stesa con pennelli da barba, Pittura a Spruzzo, Collage con carta strappata, Papier Collé, Gessetti Colorati, Colla e Tempera, Uniposca.

**Opere Consultate :** -I Classici dell'Arte: Magritte, Mirò', Klee, Van Gogh, -Galleria d'Arte De Agostini: Chagall, Kandinskij, De Agostini Editore. -Capire la pittura, Fabbri Editore. -Le Tecniche del disegno e della pittura, Demetra Editore. -Navigare nell'Arte, Editrice La Scuola.