

Classe I

OBIETTIVI	Unità di apprendimento	ATTIVITA'	MEZZI	SITUAZIONE DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE
Realizzare semplici esercitazioni grafiche utilizzando gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, colore, superficie) in modo personale, seguendo la consegna e la funzione dell'immagine. Sperimentare segni grafici in modo espressivo utilizzando tecniche e strumenti diversi. Distinguere le principali forme d'arte (pittura, scultura e architettura). Conoscere le combinazioni cromatiche di base. Osservare, riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante superando gli stereotipi. Cogliere i rapporti e le proporzioni nei soggetti osservati. Conoscere i caratteri principali della produzione artistica di una civiltà collocandola nel rispettivo contesto storico, sociale e culturale. Osservare e analizzare un'opera d'arte individuando i principali aspetti formali.	Teoria: -Arte della preistoria -Le civiltà fluviali (Mesopotamia e Egitto) -Arte greca -Arte etrusca e romana Disegno: Realizzare elaborati utilizzando elementi del linguaggio visivo in modo appropriato al tema trattato, alla funzione del messaggio, alle proprie esigenze espressive, seguendo la consegna.	Lezioni dialogate e frontali. Esercitazioni pratiche, attività grafiche attività laboratoriali. Operare per problemi: Problem solving. Discussioni collettive. Ricerche collettive e individuali, cooperative learning.	Libro di testo, proiezioni di immagini, filmati, presentazioni, uso di griglie e schemi, computer e giornali, piattaforma G-suite	Lavoro individuale Lavoro di gruppo e cooperative learning. Compiti di realtà. Esercitazioni in classe e a casa.	Sarà effettuato un controllo sistematico del lavoro, valorizzando i progressi individuali. A conclusione di ogni argomento si prevede l'accertamento degli obiettivi prefissati tramite: -verifiche sommative scritte e orali; -compilazione di questionari; -presentazione di lavori di gruppo. La valutazione farà riferimento agli obiettivi fissati.

Classe II

OBIETTIVI	Unità di apprendimento	ATTIVITA'	MEZZI	SITUAZIONE DI APPRENDIMENTO	CRITERI DI VALUTAZIONE
Utilizzare le tecniche artistiche con consapevolezza degli effetti dovuti ai loro modi d'uso e alle loro specifiche qualità espressive. Saper osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti) e messaggi multimediali (spot, pubblicità). Riconoscere e leggere gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio, ed essere sensibili ai problemi della tutela e conservazione.	Teoria: -Arte Paleocristiana e bizantina -Arte romanica -Arte gotica -Il Rinascimento -Il Rinascimento maturo: la libertà dell'immaginazione -La figura umana: la struttura del corpo -Il Barocco e il Roccocò -Il Manierismo -Il Vedutismo Disegno: Realizzare elaborati utilizzando elementi del linguaggio visivo in modo appropriato al tema trattato, alla funzione del messaggio, alle proprie esigenze espressive, seguendo la consegna. Saper applicare le regole della prospettiva per raffigurare lo spazio. Il movimento nella pittura, nella scultura e nell'architettura.	Lezioni dialogate e frontali. Esercitazioni pratiche, attività grafiche attività laboratoriali. Operare per problemi: Problem solving. Discussioni collettive. Ricerche collettive e individuali, cooperative learning.	Libro di testo, proiezioni di immagini, filmati, presentazioni, uso di griglie e schemi, computer e giornali, piattaforma G-suite	Lavoro individuale Lavoro di gruppo e cooperative learning. Compiti di realtà. Esercitazioni in classe e a casa.	Sarà effettuato un controllo sistematico del lavoro, valorizzando i progressi individuali. A conclusione di ogni argomento si prevede l'accertamento degli obiettivi prefissati tramite: -verifiche sommative scritte e orali; -compilazione di questionari; -presentazione di lavori di gruppo. La valutazione farà riferimento agli obiettivi fissati.

INSEGNANTE: Valeria Petito - Piera Mannino

DISCIPLINA: **ARTE E IMMAGINE**

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

Classe III

Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale artistico-ambientale del proprio territorio ed essere sensibili al problema della tutela e conservazione. Leggere e riconoscere il valore delle opere d'arte antiche e moderne, e saperle collocare nel contesto storico-culturale e ambientale. Realizzare elaborati personali sulla base di una ideazione e progettazione applicando conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali da usare. Osservare, analizzare e comprendere significati di immagini o filmati e riconoscere globalmente i principali elementi del linguaggio visivo ed esporli con linguaggio appropriato.	Teoria: - Dal Neoclassicismo alle Avanguardie; - Dalla Metafisica all'arte metropolitana; - Nascita ed utilizzo dei mass media; - L'Industrial Design; - L'architettura del novecento. Disegno: Realizzare elaborati utilizzando elementi del linguaggio visivo in modo appropriato al tema trattato, alla funzione del messaggio, alle proprie esigenze espressive, seguendo la consegna. Saper applicare le regole della prospettiva per raffigurare lo spazio. La grafica e l'impaginazione. Il movimento nella pittura, nella scultura e nell'architettura.	Lezioni dialogate e frontali. Esercitazioni pratiche, attività grafiche attività laboratoriali. Operare per problemi: Problem solving. Discussioni collettive. Ricerche collettive e individuali, cooperative learning.	Libro di testo, proiezioni di immagini, filmati, presentazioni, uso di griglie e schemi, computer e giornali, piattaforma G-suite	Lavoro individuale Lavoro di gruppo e cooperative learning. Compiti di realtà. Esercitazioni in classe e a casa.	Sarà effettuato un controllo sistematico del lavoro, valorizzando i progressi individuali. A conclusione di ogni argomento si prevede l'accertamento degli obiettivi prefissati tramite: -verifiche sommative scritte e orali; -compilazione di questionari; -presentazione di lavori di gruppo. La valutazione farà riferimento agli obiettivi fissati.
---	--	--	--	---	--