

# Scuola Secondaria di 1° grado “PARCO DUCALE”

## MUSICA

### FINALITA’

Promuovere e sviluppare la partecipazione attiva del preadolescente all’esperienza della musica nei suoi vari aspetti. Ciò significa sviluppare le capacità di tipo percettivo, cognitivo, psicomotorio, esecutivo, creativo dei ragazzi tramite la comprensione e l’utilizzazione dei parametri del suono ( altezza, intensità, timbro e durata ) e della loro organizzazione e interrelazione ( dinamica, agogica, ritmo, melodia, armonia...).

### OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA

1. Ascolto: Educazione all’orecchio come proseguimento dell’educazione sensoriale: saper porre attenzione alla realtà sonora con un lavoro progressivo di osservazione, segmentazione, manipolazione, analisi, interpretazione, sintesi, ripensamento creativo e progettazione inerente, ampliato gradualmente nel corso del triennio.
2. Pratica vocale: Educazione della voce come strumento privilegiato di espressione della propria personalità, come educazione al rispetto e all’accettazione di se stessi e degli altri, come strumento di comunicazione e quindi di socialità: saper intonare semplici melodie date utilizzando la tecnica del canone e della polifonia.
3. Pratica strumentale: Educazione alla pratica strumentale come ulteriore mezzo per “ fare “ musica: saper usare in modo corretto lo strumento nell’esecuzione di semplici melodie per lettura, per imitazione, individualmente ed in gruppo, all’unisono o polifonicamente.
4. Produzione musicale: utilizzo e uso creativo dei linguaggi sonori convenzionali e non convenzionali.

### OBIETTIVI COMPORTAMENTALI ED EDUCATIVI

1. Saper organizzare e mantenere in ordine il materiale musicale, con particolare riguardo per lo strumento adottato (CHITARRA) .
2. Saper acquisire un metodo di studio regolare sia per quanto riguarda gli aspetti teorici della disciplina che per quanto riguarda il lavoro di pratica strumentale che significa metodicità nell’applicazione.
3. Sapersi porre in relazione con i compagni e con gli insegnanti senza prevaricazioni o rinunce negli interventi di carattere generale e nelle esercitazioni vocali e strumentali, individuali o di gruppo .

## **CLASSI PRIME**

### **COMPETENZE**

1.
  - intonare per imitazione individualmente ed in gruppo
  - mantenere la propria intonazione durante l'esecuzione di tutto il canto (senza distrarsi)
  - rapportarsi con la voce ad un accompagnamento strumentale ( ritmico , melodico e armonico)
  - memorizzare e riprodurre suoni dati
  - utilizzare il software Vanbasco come mezzo di studio con basi midi su cui suonare e cantare
2. Leggere contemporaneamente parole e accordi delle canzoni proposte tratte dal repertorio di musica leggera attuale.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

1. Eseguire, collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
  - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale
2. Decodificare e utilizzare la notazione In tablatura per chitarra

### **CONTENUTI**

1.
  - gli accordi più semplici
  - i giri armonici più semplici
  - Respirazione corretta
  - Struttura della canzone
  - Pennata semplice
  - Giri ritmici più semplici
2. decodifica tablature

## **CLASSI SECONDE E TERZE**

### **COMPETENZE**

1.
  - intonare per imitazione individualmente ed in gruppo
  - mantenere la propria intonazione durante l'esecuzione di tutto il canto (senza distrarsi)
  - rapportarsi con la voce ad un accompagnamento strumentale ( ritmico , melodico e armonico)
  - memorizzare e riprodurre melodie date

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

1. Eseguire in modo espressivo , collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
  - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale

### **CONTENUTI**

1.
  - I barrè
  - i giri armonici più complessi
  - Respirazione ed emissione del suono corretta
  - Struttura della canzone
  - Giri ritmici più complessi

- utilizzare il software Vanbasco come mezzo di studio con basi midi su cui suonare e cantare ed improvvisare personalizzando lo studio
2. Leggere contemporaneamente parole e accordi delle canzoni proposte tratte dal repertorio di musica leggera attuale.
  3. Individuazione dei timbri strumentali degli strumenti dell'orchestra moderna
  4. ascoltare consapevolmente brani musicali classici con l'aiuto di film autobiografici di musicisti famosi
  5. Estrapolare i sentimenti dalle canzoni individuando e prendendo coscienza delle caratteristiche dell'innamoramento, di ciò che lo caratterizza, delle sue possibili storture ( Progetto " W L'AMORE" )
2. Decodificare e utilizzare la notazione In tablatura per chitarra
  3. Sviluppo dell'orecchio musicale Capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione Affinamento della discriminazione di timbri strumentali e vocali
  4. Conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali anche in relazione al contesto storico/culturale
  5. Interpretare il linguaggio musicale in funzione di ciò che vuole esprimere con particolare riferimento alla sfera sentimentale.
2. decodifica tablature
  3. timbri strumentali
  4. Ascolto guidato musica classica dal periodo Barocco al '900
  5. Ascolto di musica come influenza sui sentimenti, come espressione di diversi contesti relazionali, come introspezione.